



## قدمها البنك الاسلامي للتنمية

### ٥٢٨٢ مليون دينار اسلامي قيمة المساعدات للدول الاعضاء

جدة - واس - بلغت قيمة المساعدات التي قدمها البنك الاسلامي للتنمية بجدة للدول الاعضاء في البنك خمسة الاف وثلاثمائة واثنين وخمسين مليون ومائة وستين الف دينار اسلامي وذلك منذ عام ١٣٩٦ هـ وحتى نهاية عام ١٤٠٦ هـ وتأخذ شكل تمويل للمشروعات وتقديم المساعدة الفنية وتمويل للتجارة الخارجية.

جاء ذلك في التقرير الذي اصدره البنك الاسلامي بمناسبة مرور أحد عشر عاماً في خدمة التنمية لصالح الأمة الإسلامية. وفيه أوضح التقرير ان المساعدات التي يقدمها البنك تلخص في تمويل المشروعات وأنواع التمويل المختلفة مثل القروض بدون فوائد والسماحة في رأس المال منذ عام ١٣٩٧ هـ بدأ البنك في المساعدة في رأس المال للمؤسسات الوطنية للتنمية الاقتصادية للمشاريع الصغيرة والمتوسطة الحجم في الصناعة الصغيرة والمتوسطة الحجم وفي

تكاليف ٢٤ مليون ريال

اتشاء وترميم مقرى البريد المركزى بمكة والطائف

مكة المكرمة - نزار بنجاني قام صباح الاثنين بمساعدة مدير عام المنطقة الغربية للبريد الاستعلامي محمد بن فلاح بجولة تفقدية على المراكز والشعب البريدية بمكة المكرمة اطلع سمعته خلالها على مبنى البريد المركزي الذي يجري ترميمه للاطلاع على كلف على مسيرة العمل في المبنى المذكور.

وقد بلغت تكاليف الترميمات والتجديدات ٧ ملايين ريال وبمساعدة التنفيذ على المراكز والشعب البريدية بمكة المكرمة توجه الى مدينة الطائف لتفقد المراكز والشعب البريدية بمدينة الطائف وقام بجولة على مبنى بريد الطائف الذي يتم انشاؤه حالياً بتكلفة اجمالية قدرها سبعة عشر مليون ريال. وقد رافق سمعته في هذه الجولة مدير منطقة مكة المكرمة للبريد الاستاذ عبدالرحمن اسعد مؤتمراً ومساعد الاستاذ عبدالعزيز حسب

اد ...

ضمن برنامج الاعانة السعودية معونات غذائية للصومال

جدة - واس - اجبرت من جده اس باخرة تحمل خمسة الاف طن من المواد الغذائية متوجهة الى العاصمة الصومالية مقاديشو ضمن برنامج الاغلة السعودية لتزويج

الجفاف في الدول الانفرارية. وتشمل هذه الشحنة على الفصح والسكر والذرة والزيوت والحليب والارز والملابس اضافة الى عدد من صهاريج المياه الصالحة لتزويجها على مخيمات اللاجئين في الصومال.

وسيقوم فريق من رجال الاغلة السعوديين المتواجدين هناك باستلام هذه الشحنة وتوزيعها على المتضررين بالتعاون والتنسيق مع السلطات المختصة في مجال الاغلة بالصومال.

ومما تلى ذلك ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...

وتنقل اليوم ...



محمد علي

للمتجعات الاسلامية ومساهمة البنك في مشروع الافادة من لحوم الهدي والاضاحي عمل جدير بالتبني وقد بدأت المملكة منذ عام ١٤٠٢ هـ ويشرف البنك على هذا المشروع وتنفيذه ونجح الاعنام وتوزيعها على المستحقين وافاد المشروع من ٩٠٢ الف و ٣٨٦ رأساً من الاعنام وتم توزيع اللحوم على ١٦ دولة من الدول الاعضاء ولقي المشروع قبولا حسناً وبزوارات توافدت على المشروع منذ عام ١٣٩٧ هـ واعتمد البنك حتى نهاية عام ١٤٠٦ هـ ٢٩٤ مليون ريال اجمالي قدره ٣٩٠١ مليون و ٧٣٠ الف دينار اسلامي بما يعادل ٤٢٨٥ مليون و ٧٦٠ الف دولار امريكي استخدمت لتمويل استيراد السلع الرأسمالية والمواد الغذائية لتتجهيد الانتاج المحلي بالدول الاعضاء وذلك ساهم البنك في التنمية الاقتصادية للدول الاعضاء وتوفر العملة الاجنبية اللازمة للاستيراد واسهم في تخفيف مشكلات ميزان المدفوعات بالدول الاعضاء وبهذا تضع الاسس لزيادة التعاون الاقتصادي بينها ... وكانت مبالغ تمويل الاستيراد من الدول الاعضاء تقدر بـ ٣١٠٩ مليون و ٦٨٠ الف دينار اسلامي بما يعادل ٤٢٩٤ مليون دولار بنسبة ٧٧/٧٧ من المبلغ المقدم لعمليات تمويل التجارة الخارجية للفترة من ١٣٩٧ هـ وحتى ١٤٠٦ هـ ولاشك في انه عندما يبدأ تنفيذ برنامج التمويل الاطول اجلا للتجارة والمحطة التجارية بين البنوك الاسلامية والتي يتولى البنك الاسلامي للتنمية جدة ادارتها فسوف يصبح البنك في وضع افضل لتنشيط التجارة بين الدول الاعضاء وفتح قناة التعاون الاقتصادي بين الدول الاسلامية.

ويشتر برنامج المعونة الخاصة بالطاقة للدول الاعضاء في السهل الافريقي مثالا لجهود البنك لمساعدة الدول الاعضاء الاقل نمواً خاصة تلك التي تعرضت لكوارث طبيعية وقد اعتمد هذا البرنامج عام ١٤٠٤ هـ لمساعدة تسع من الدول الاعضاء هي بوركينا فاسو وتشاد وجامبيا وغينيا بيساو، ومالي، وبنين، والكاميرون، والنيجر، والسودان، وهي تعاني من الجفاف واعتمد لهذا البرنامج مبلغ ٤٩ مليون و ٢٠٠ الف دينار اسلامي اي مايعادل ٥٠ مليون دولار منها ٣٠ مليون بصفة قرض و ٢٠ مليون بصفة منحة وبنهاية عام ١٤٠٦ هـ صرف ١٦ مليون و ٦٦ الف دينار منحة للبرنامج وتمتصن المرحلة الثانية للبرنامج تطوير الاراضي المروية ومسح المياه الجوفية وعمليات حفر الابار وهي في بداية التنفيذ واتفق عليها مبلغ خمسة ملايين و ٤٩٠ الف دينار اسلامي بنهاية عام ١٤٠٦ هـ وتهدف المرحلة الثانية الى ايجاد الحلول الخاصة بالمشكلة والطويلة الاجل للمشكلات بهذه المنطقة خصوصاً تطوير موارد المياه في المنطقة.

ويؤثر التمويل الاسلامي للبحوث والتدريب مهمته منذ عام ١٤٠٢ هـ وتوفر المعونة الخاصة بالبحوث وسائط التدريب للمستفيدين في مجال التنمية والقائمون ببحوث تيسر للدول الاعضاء ممارسة نشاطاتها الاقتصادية والمالية والمصرفية وفقاً للاحكام الشرعية الاسلامية وترتكز بحوث المعهد على الاقتصاد الاسلامي في خلال السنوات الماضية بين الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي وحل المراجع العلمية وانجز المعهد ابحاثاً عديدة في هذه المجالات وخلال السنوات الماضية نظم المعهد عدة ندوات وحلقات دراسية وبرامج تدريبية كما شارك في المؤتمرات الدولية في الاقتصاد الاسلامي ودعمه بين الدول الاعضاء.

وبلغ مبالغ المعونة الخاصة للاغلة على شكل سلع وخدمات منسوبة للدول الاعضاء حتى نهاية ١٤٠٦ هـ مبلغ ١٠٩ مليون و ٥٥٠ الف دينار اسلامي اي مايعادل ١٠٧ ملايين و ٧١٠ الف دولار امريكي لصالح ٢٤ دولة من الدول الاعضاء و ٦٥٠ الف دينار اسلامي لصالح ٣٢ دولة من الدول الاعضاء الاسلامية في الدول غير الاعضاء وتشمل مشروعات بناء مدارس وكليات ومؤسسات للتدريب والبحوث وعمليات الاغلة وانشاء البنك برنامجاً للمنتج الدراسي وقدم البرنامج منذ عام ١٤٠٢ هـ وانشأ ٥٤٤ منحة دراسية للطلاب المسلمين في الدول غير الاعضاء وتغطي الاولوية لتخصصات الهندسة والطب والاسنان والصيدلية والزراعة وتدعم العامة للشؤون الصحية في منطقة الرياض بمبلغ المئة الى وقف خاص بالمجتمع الاسلامي الذي ينتمي اليه وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب الاخرين للاستفادة من البرنامج والارتباط بهذه المجالات الدراسية بالاولويات ذات التأثير المباشر على تحسين الصحة والظروف الاقتصادية في

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.

الخاصة بذلك.



شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

## الامير عبدالجيد يصل اليوم المدينة

يصل إلى المدينة المنورة اليوم الخميس باثن الله صاحب السمو الملكي الأمير عبدالجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة قادمًا من الخارج وسيكون في استقبال سموه عدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار

شريط الاخبار



# قضايا وآراء

لا شك ان المجتمع - أي مجتمع - هو ذلك البنيان المرصوص لبناته بعضها فوق بعض المثبتة فيما بينها بركائز ودعامات تمنع تساقطها او تحول دون تنسيقها. هذه الركائز والدعامات هي

ما تسمى بالعلاقات الاجتماعية التي يجب على كل فرد ان يعي مضمونها ويحرص على تطبيقها حتى تستطيع المحافظة على الروابط الاجتماعية التي تشد لبنات هذا المجتمع وتمنع انهيارها او تساقط بعضها فوق بعض.

## العلاقات الاجتماعية في الميزان

## الامن الذي نعيشه .. دور الصحافة في دعم الامن

اعتقد ، وبشاركني هذا الاعتقاد كثيرون ، ان خمسين في المائة من مسئولية الاحداث الدامية التي ما فتئ لبنان الشقيق يعيشها منذ



بقلم : حسن علي قزاق

● لقد نادى المسئولون جميعا ، وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين حفظه الله ما نصه .. بان النقد ليس مباحا فحسب .. ولكنه مطلوب .. وان مهمة الصحافة ان تنتقد ، وان تراقب ، وان توجه الانظار الى مواطن الخلل ان وجدت ، فتلك إحدى المهام الرئيسية للصحافة ، ولكن المطلوب هو النقد البناء ، النقد الإيجابي الذي يصف العلة ويقترح السواء ويعرض المشكلات بصورة إيجابية تلمس معها أي قصد هو الإصلاح وليس إي غرض آخر .. وفي هذه الحالة تؤدي الصحافة جانبا من رسالة كاداة رئيسية للحوار .. من هنا ، فالصحافة رديف قوي ، بل بالغ القوة للامن الذي نعيشه ، لان هذا الامن - بفضل الله - هو ثروتنا العظمى ، وعليها جميعا ان نحافظ عليها ، وان نضمنها في عيوننا وقلوبنا ، وان نعتبر حدود هذا الامن هي حدود مسئوليتنا كصحافيين ، وفي نطاق هذه الحدود لنا ان نكتب ، وان نتقدم ، وان نعالج المشكلات .. ونفرض .. والارغية الصادقة في البناء .. فالنقد الصحفي الحقيقي ، هو النقد الذي يترفع عن الصغار ، ويعلو على الامور الشخصية ، ويتناول القضايا التي تهم المواطنين جميعا ، ويفتح الصدر للآراء المتعددة ، وبذلك يدور الحوار ،



بقلم : فؤاد أمين حمدي

من هذه الركائز ما يربط لبنة كبيرة بلصغر منها او العكس ومنها ما قد يكون بين لبنات متساوية حجما وجنسا او خلاف ذلك حسبما تقتضيه عملية رص البنيان الاجتماعي .. وعلى الرغم من ان هذه الركائز هي التي تشد هذا البنيان الاجتماعي الا ان المحافظة عليها وتطبيقها هو من مسئولية هذه اللبنة لكي تحافظ على سلامة وجودها ومن الهيكل العام بشكل يستعجب اعجاب الناظر بها ..

فركيزة التي تدعم الكبر والصغير هي تلك الخلق الذي ينهض عن الكبر ريب عليه لا ياتي بمتله والا انزلت تلك الركيزة وانهار الكبر قسا الى اجزاء والركائز الاخرى التي تدعم البنيان المتكاملة هي تلك الاخلاقيات التي تدعم الترابط بين افراد المجتمع الواحد واحتراما واملا حيا للآخر او سعيا في سبيله .. ولكننا نראה اليوم وقد انقلبت الى تجلوات عن مضمون الاخلاقيات وانتشرت بين ابناء المجتمع الواحد كانه لا يبالون بما تسببه هذه التباينات من تنافر تلك الدعامات ، فقد بدا هذا الصرح وكناصابه

طوارىء جعلته عديم التماسك مشوه المنظر يدعو للأسف عليه واتى للأسف ان يعيد رصته كما كانت عليه قبل جيل او جيلين على الأقل .. فقد انعدم الوفاق او التوافق بين الكبر والصغير ، واسدل التزييف وعمد الصدق والخديعة والاهمال ستاره على الكثير من القيم ، وزالت العنانيات في التعامل بين الناس او حتى بين الانسان ونفسه في بعض الاحيان ..

فكم هم اولئك الناس الذين يريدون خلقا من غيرهم في تعامله معهم وهم أنفسهم لا يلتزمون بما يريدونه من الغير .. حتى ليخيل اليك وانت تسير في الشارع ان الناس قد ولوا ظهورهم بعضهم البعض .. الجدير بالذكر انهم جميعا على علم بما يفعلونه وكل يتصور

ان غيه لا يراه او يعلم به .. ومن المؤسف حقا ان هذا الضد في التعامل قد وصل الى ما بين اقرب الاقارب مما يجعله لاستتغراب حدوثه من قريب او صديق ..

فهذا صديق تيه اليه والصدقة ثم تكتشف انه خدعك في امر ما وتزيف عليك حقيقة .. وذلك آخر بيدي تكرميه لك ويدعوك الى حفل تكريم ثم تكتشف ان هذا التكريم ليس مخصصا لك وانما هو دعوة عامة او تكريم لاسنان اخر .. وثالث يبادلك طيب الكلام والاحترام ثم ينهض فيك بعد ان تولى من مجلسه ويرايح تحدث امامه عن زيد من الناس سواء بالمدح او استكثارا لعمله فيسقي الى زيد ليحرف حديثه عنه قريبا تقرب اليه بذلك وليته

## المناهج الدراسية .. الواقع والطموح

قد لا تكون مخطئا اذا قلت ان المناهج الدراسية في الوقت الحاضر تحتاج لوقفة متأنية تراجع فيها كل ما سبق من مناهج ثم اقرارها في الماضي من الازم ..

فلنتابع لهذه المناهج يرى انها تعتمد على التلقين والسرود وتتبع عن التحليل والتفسير والاستنتاج او ما يمكن ان نسميه (البحث العلمي) .. ذلك ان الطالب اليوم يحتاج باكثر من الماضي الى ان نهيجه له الجو العلمي الخصب حتى تخلصه من الاصطباغ القديمة التي عاثها ويعيشها ..

ونعنا قول ان علينا تهيئة هذا الجو العلمي لتحقيقه هو ان يكون متشبا مع التعاليم الاسلامية والمطامير الحضارية التي تنقلها نحن ونسير مع العادات والتقاليد ..

والجو العلمي الذي نطمح هو التدريب على اساليب البحث العلمي الذي لا يزال

نادرا حتى في داخل الجامعة التي من المفروض ان تكون هي المكان الذي يتدرب فيه الطالب على البحث والكيفية التي يسير عليها خلال دراسته بالجامعة ..

ولكن بالرغم من ذلك فان هذا المنهج بصورة عامة لا افقه قادرا على اعداد الطالب في المراحل الدراسية المختلفة لمواجهة القضايا التي تهمها البلاد في الوقت الراهن .. فهذا الطالب بحاجة الى ان نعرفه بالبحث من الامور التي هي في العادة تخلق امامه ولا يعرف منها الا اليسير وهذا في اعتقادي مسئولية المنهج منذ ان يلتحق الطالب بالمدرسة وحتى نراه في ممرجات الجامعة ..

والحشر الموجود الان في الكثير من الكتب المقررة يحتاج لان نخلص الطالب من ذلك وان نراعي ان تكون المعلومات التي نقيده بلا تطوير هي التي تخرج على تقديمها للطالب حتى نضمن ثقيله لها ..

والتي المقصود الان في الجامعات بالذات هو (التثقيف الذاتي) فالطالب الجامعي لا يعتمد على نفسه في الحصول للمعلومة لا فيما هو مقرره من خلال الكتب الدراسية التي يجدها له استاذ المادة .. وبهذا تخرج الكوادر ونسى ان نعلمها كيف يكون الاعتماد على النفس بالجهد والتابعة والاطلاع ..

ان الجهد الان ينفي ان يتركز على الكيفية التي يتق بها الطالب (ذاثيا) حتى يتجه الى القراءة الحرة ويتدرب على استخدام الكتب باعتبارها من اهم الوسائل للمعرفة .. فلنلاحظ ان الطالب الجامعي يقضي فترة من الزمن في الجامعة ولم يستطع ان يتعرف على كيفية استخدام المجلد وادوار المرفوف وكيفية فهرس الكتب داخل المكتبة الجامعية .. ولعلنا نرى في المليل من الايام ما يحق هذا الطموح ..

## لماذا نحن أسرى الحنين لماضينا ؟!

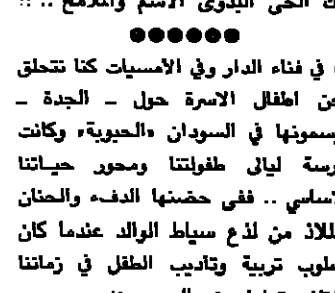
● لست ادري لماذا يشدنا دائما نحن بني البشر الحنين المزجج بالاعجاب المبالغ فيه - احيانا - الى اسنا الذي مضى .. وطبعي جدا ذلك - الحنين - والتكذذ بمقعة ذكريات الماضي .. ولكن لماذا نضع دائما صورة تلك الذكريات في اطر مذهبة .. ونجد الواحد يتحلى ما مضى مع ان ذلك الذي مضى لم يكن كله بطبيع بهجة ولا اغاريد فرح .. بل كان مزيجا من الفرح والحنن ومن النجاش والفضيل ..

● علوا قارني العزيز فاني اخشى ان انصرف وراء تيار التسلوالات فابعد عن موضوع استراحة هذا الاسبوع وان كان لا يخرج من هذه الاطر المذهبة التي تزين بها صور ذكريات ماضيها البعيد ..

● علني استرجع الزمان قرابة الخمسين عاما الى الوراء .. وان كان ذلك في الواقع مستحيلا قلي في الخيال ملاذ ..

● هاذاذا غير تسحرني لياال حينا للضيبي في مدينة من درمام .. عندما كانت تلك المدينة القديمة غير حالها اليوم .. وفي حي العرب الذي مازال ينتقل عبر درويهم وساحاته سحر البادية الى المدينة فسمي بحي العرب نسبة الى البدو الذين كانوا يملكون سقاياتهم من ماء ويملكون رحالهم من ضروريات الحياة لمكلمهم ولميسهم بعد ان يبيعون في سوق مواشيهم الشهير بعض اغنامهم وابلهم .. قبل عودتهم الى البادية ..

● وان كان حي العرب - اليوم - غره بالاسم رغم بقايا اللامع العربية البدوية في شوارعها وساحاته من ماضية فقي حي العرب - اليوم - يشربون الشاي ممزوجا بالطين المستورد الملب .. وانتشر الفيديو وسائر وسائل ما يسمى بالتلفزيون الذي غزا



بقلم : احمد الحبيب

ذلك الحي البدوي الاسم والملاحم ..

● في فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففي حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

● كانت الحيوة تدرس في سامعنا كل ليلة قصة من الاساطير القديمة وهن و

شركة ناصر بربيه هزاع واخوانه بالخبر اعلمون

تعلن عن فقدان استمارة السيرة الذاتية لك يا

الشيخ شيخ ورفقتم الورقة ٣١٥٢٧٨٥ فمصري

السورية .. فعلى من يبرها ان يسلمها مكتوبة الى مصر

الخبر واسلمها على هاتك رقم ٨٥٧٥٥٨٨

اعلمون

مكتبة البعدي العقاري

بيع الدار الواقعة بشعب عامر

بريدة الرشيدية - الطريق المؤدية الى الجدة - انشاع

القسم - المائدة الى ورشة اسكافيل سعيد زارع

من يرغب في الشراء عليه الاتصال :

مكتب علي البعدي العقاري

تحت المكرة - الفريضة - هاتف ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٨٥٨٨٨

تعلن شركة تاسكو في ام. اس العربية السعودية

عن فقدان لوحة شاعن رقم ١٣٨ - رقم اللوحة

٧٦٨٠١٢ نقلت السعودية - يرجى من يثر عليها تسليمها

الى مدير الرضا او الرضا بالشرطة - ذ ٨٩٤٢٠٤٨ مع الشكر

مكتبة البعدي العقاري

الدار الواقعة بحارة الشبيكة

المائدة الى ورشة حسين رايح الجكازي

فمن يرغب في الشراء عليه الاتصال

مكتبة البعدي العقاري

تحت المكرة - الفريضة - هاتف ٥٥٨٥٨٨٨ / ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٧٢٢٢٢

خطوط امريكان بيزنات المحدودة

تعلن عن وصول البواخر الى ميناء الدمام :

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
كرا كورم	٢٤٤	٨٧/١/١٥
كرا كورم	٢٤٥	٨٧/١/٢٧
كرا كورم	٢٤٦	٨٧/٢/١
كرا كورم	٢٤٧	٨٧/٢/١٧

مكتبة البعدي العقاري

رحلات اسبوعية - تصدير بحاويات مشتركة

اجور شحن مصرية ذعراكم المرسى الى

البحر كمال الهند - الشرق الاقصى - وامريكا

المرسى العربية السعودية للشحن والتجارة - سابر

تأسس ١٩٦٩ - ٨٠٠٠ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠

المعلم البليدة الذي تذكى جذوة الاهتمام بكتبة  
الله الكريم العزيز في نفوس ثلاثة المسلمين جيلًا  
بعد جيل مما يترك أكبر الأثر والفضل للتأليف .  
وفهم الله وعلّمه وأجرى الخير على يديكم  
وإدام راية الإسلام خالفة عزيزة في ظل قبيلتكم  
الحكيمة

واستقبل خادم الحرمين بقرق اقامته صباح  
امس الشيخ سالم الصباح السالم الصباح وزير  
الدفاع الكويتي  
وحضر القابلة صاحب السمو الملكي الامير  
سعود الفيصل ووزير الخارجية وصاحب السمو  
الملك الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز  
ومعالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر  
ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر و  
الملكة لدى الكويت الاستاذة عديدة بن عبدالعزيز  
السديري وحضر الكويت لدى المملكة الاستاذ  
عبد الرحمن احمد البكر

كلمة ارشاد  
في المؤتمر

واعرب الرئيس ارشد في كلمة له خلال جلسة عمل لجنة العلم الاسلامي امس عن اسفه لاستمرار الحرب العراقية الايرانية وقال انها طالت اكثر من اللازم واصبحت قضية تستغل في اطلل سياسات دولية اوسع ..

ودعا الى انسحاب الكيان الصهيوني من جميع الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧م بما فيها مدينة القدس مؤكدا ضرورة استعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه المشروعة في العودة لارضه

اجتماع لجنة المخيمات

الابراهيمى رئيس الدورة الحادية للجلسات  
الوزارى لجامعة الدول العربية .  
وتلقت وكالة الانباء الكويتية عن مصادر  
الجامعة العربية ان اللجنة استمعت الى كلمة  
لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات و

بإعلان عن تقديم بطاقة هوية لعمرك  
تقديم إلى إدارة الأحوال المدنية

روحية عبد الرحمن البهنساوي  
العمرية الخفيفة " نقل عن نقد الأوتار  
رقم ٤٧٣٥ / ١ الصادر من جازان

عماد السبع

تعلو شركة ساييم العربية

وعلى ليرة محمد  
عن فقدان اساقية سياحة كبرى  
يرجع من يها تسامير الى مرور الود

الكويوت - أكد السيد احمد مختار امو مدير عام منظمة اليونسكو ان انسحاب الولايات المتحدة وبريطانيا من المنظمة لم يؤثر على اهدافها واغراضها .. وقال ان برامج اليونسكو حظيت بموافقة جميع الاعضاء حتى بعد هذا الانسحاب كما ان التعاون مع العلماء والمفكرين الامريكيين مازال قائماً .

وقال ان المنظمة قدمت ثلاثين باقة من  
التيمن التيتميزت بهذا الانسجام بين الله امكن  
الكامل من الله ذلك عن طريق الاسماست الطوعية  
والاجراءات المالية للصندوق دون ان يؤثر ذلك على  
البرامج الاساسية للصندوق.

**الناطق الرسمي باسم المؤتمر :**

لجنة السلام الإسلامية لم تصل إلى طريق مسدود ..  
وصف تقرير الرئيس الجامعي ورئيس اللجنة داود جوارا بأنه كان شمولياً وموضوعياً وسرد كل الخطوات التي تمت مع  
طرفي الحرب العرقية - الأيرانية من خلال القنوات المختلفة .  
وقال أن اللجنة لاتزال قلقة مشيراً إلى أن طرفي الحرب قد اشتد أيديهم .

من "البحر الأبيض المتوسط" على يد يوسف بن  
المختار في طرس الحقل وأن مجلة المشرق  
وأربعة عشر سنة في طرس الحقل  
ورداً على سؤال على أن كانت تلك ترسل  
وإن من قبل اللغة إلى طرس الحقل أن على ما علمه  
في هذين القائلين الإسماعيليين على هذه  
التي لا يكون في طرس الحقل أن على ما علمه

رئيس وزراء الكويت  
الدولة الكويتية

واوضح هوك في حديث امام اعضاء الكنيست الصهيوني لبلية اس ان حكومته تؤمن ايضا بان حل المسألة الفلسطينية مسألة مركزية لأي تسوية في الشرق الاوسط. وبثقت وكافة رويترز عن هوك قوله ان بلاده تعترف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وبحق الاستقلال.

الخربية وقطاع غزة المحتلين .

**لقاءات القلادة بقبعة صرا**

جرى مناقشة سبع أعمال اللغة الإسلامية ونور مجلس الشورى فيها .

وقام الأستاذ خليفة بن حمد آل ثاني وولادته من قبله .

البيروت المكتي وعبدان ابو عوده وزير البلاط  
والدهوق عبدالعزيز الحياط وزير الاوقاف  
والشؤون والمؤسسات الاسلامية .  
العربي والاسلامي ..

	[REDACTED]
--	------------

دور الحائز لهدايا لدعم التضامن

**توصيات مجلس  
التنمية الزراعية**

استقرت بيوبي  
وقد اتخذت الدعوة عدة القرارات  
وتوصيات من بينها القرار مشدود الإحتية  
الخضراء للحوالي  
والواقعة على الإحتياط التي أفضتها للتمتعة

**البحر من البترول**

القاهرة - اعلن عبدالهادي فتيل وزير البترول المصري ان حصيلة عائدات البترول

والآن ننتقل الى مصر التي هي في قلب الشرق العربي، ولذا كانت الدوائر الخارجية في دمشق ان عزم الرئيس الاسد على التصدي لمهمة لواء الحرب العربي - الاسرائيلي لا بد وان يوقظنا من النوم على الايمان في ان مصر ستلعب دورا هاما في التوصل الى حل سلمي للصراع العربي الاسرائيلي.

**رسالة من حبوس**  
**للملك حسين**  
الكويت - تسلم الله الملك حسين عامل الأرين  
بقري القام بعض القنصوات ن الكويت لاس

الليثاني الثاني بناء على دعوة من المجلس  
الإرثي

ويذكر أن الرئيس الليثاني سيقيم خلال  
شهر فبراير المقبل بحركة يستهدف زيو  
بعض أعضاء الجمعية الوطنية

الجلس خلال استقبال المجلس الإرثي له  
امس

**قرض موريتانيا**

في شهر فبراير

للإسلام الاقتصادي والاجتماعي أسس القلبية  
تتحصل بموجبها موزنتها على الأرض فيتم  
٧,٨ مليون دينار كويتي لتحويل المشروع  
بناءه ماسم هادف ويتكفل في الشؤون  
ويوقع الاتفاقية عن الجانب الكويتي وزير

## مكة المكرمة

المصرية  
وزارة الداخلية

حالياً بالإتصال بالشركات

المطلوبة.



2011-12-12

100





ایشرف محمود نواب

الفنون الشعبية لها طابع  
تميز وقد كان لمشركة  
باب الدرعية للفنون  
الشعبية وتقديم العرضة  
للنجدية والسمرى في معرض  
لمملكة بين الامس واليوم في  
لعاصمة الفرنسية لثراها  
فطبيب في اجتذاب مجموعات  
بيرة من الشعب الفرنسي  
التي احسست بالاصالة  
الابداع من خلال الرقصات  
الشعبية

الجزء الثاني من السلسل  
الخليجي «خرج ولم يعد» يجرى  
تصوير حلقاته بعنوان جديد  
وعاد ولكن.. يعرض خلال  
رمضان القادم على الشاشات  
العربية .  
يتردد بأن الفنان غانم  
الصالح اعترض على مسمى  
السلسل وطالب بتغييره الى اسم  
افضل !

ميادة الحناوى وعزيرة جلال وسميرة  
بنيت سعيد .. واصبح المستمع يتابع  
الجديد .. والرائع .. وفي نفس الوقت  
يرقب صمت وردة المرير رغم - الكم  
الهائل - من الاغاني التي - قالتها -  
خلال الستين الاخيرتين !!  
والسؤال كيف صممت وردة بعد  
روائعها العيون السود .. واولاد  
الحلال .. واول قضية حب ؟؟  
المفرد

**محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ**

● الفنان محمد صبحي من يوم الكوميديا المحبوبين في عالم العربي .. نظرا لخفة قلبه ولونه المتميز والذي قد تعلق كثيرا من حيث الاداء بحركات عن لون زملائه من يوم الكوميديا .. وكان لدنوة الفنون هذه درسه السريعه عن محمد صبحي، عبر الهاتف ..

فردوس، اخراج نور الدرداش  
وبعدها منعت «ايام الروح»  
اخراج محمد قاضل .  
● لماذا تمكث فترة طويلة حتى  
تقدم عملك للجمهورك ؟  
■ الحقيقة لقد تعودت ان اقدم  
عملا للجمهور كل ثلاث سنوات  
عبر شاشة التلفزيون وهذا  
بسبب البحث والافتقار بالعلم  
الجيد والناس الهادفين ..واعتقد  
ان هذه المدة كافية جداً  
للحصول على عمل مناسب ونص  
جيد اقدمه للسادة المشاهدين .  
● هل تعتقد ان اللون  
الكوميدى اخذ حقه دين الالوان  
الاخري ؟

■ أغلبية الافلام والمسلسلات التي نتجها هذا الايام تعتمد على قصص الاثرية والعنف والحدرات .. وامتنى ان نكتب من انتاج الاعمال الكوميدية لانها تملأ النفس بهجة ومرح وتعمل على اذابة القند النفسية .

● ماهى آخر اعمالك ؟

■ اقوم حاليا بتصوير مسلسل «سنبل بعد اللين» سيناريو وحوار احمد عوض اخراج احمد بدر الدين وتدور احداث المسلسل عن تعمير سيناء وتصور مشاهدته في منطقة نويح .

● وبالتسنى للاذاعة هل قدمت اعمالا لها ؟

■ للاسف اننى لم اقدم اي عمل للاذاعة بالرغم من حبى الشديد للتمثيل امام ميكروفون الاذاعة .. والتمثيل فى الاذاعة يعتبر اصعب انواع التمثيل ..

# جانی کتاب

**کلمات : حسن عبدالله منشاوی**

جانی کتاب منک  
يحمل خبر عنك  
جانی وطنمی  
وأخلفت أنا ظننی  
والهم عنی راح  
جانی فی يوم جمعه  
والناس مجتمعة  
سألته عن حالک  
وأخبر أخیارک  
والقلب منی ارتاح  
سألته عالی صار  
قلبی لا تحترار  
انت علی بالناس  
ماغبت يوم عنا  
لیک تكون مرتاح  
لس الظروف تعرف  
إننت ما تعطف  
وقللی لا تزعزل  
عنک دوم نسأل  
وانسی الی راح  
حبک ترى موجود  
یستی يوم وتعود  
إننت الحبيب وحدک  
مافی هناك بعدک  
وأصبحت أنا مرتاح  
وجانی کتاب منک  
يحمل خبر عنک  
جانی وطنمی  
وأخلفت أنا ظننی  
والهم عنی راح

جمعية الثقافة والفنون  
تشارك في المهرجان الثالث  
لكاهين العرب الذي سيقام في  
نفس الفترة من التاسع  
لعشرين من ذي القعدة وحتى  
ثاني من ذي الحجة  
بمادام .. حيث وافق صاحب  
سمو الملكي الامير فيصل بن  
الرهيس العام لرعاية  
تساب على مشاركة الجمعية في  
مهرجان ..

ويمثل الجمعية في المهرجان  
ممثلون عبدالله السدحان -  
الد البدينه - صالح الحبيلى -  
محمد النوة ..

هذا وقد سبق للجمعية  
عربية السعودية للثقافة  
فهرجائين الاول والثاني  
ككاهيين العرب ومثلها الفنانين  
بإبدعهم العزيز الهزاع وسعد  
تقمامي وواشد السكران .

**محاكمة على بابا!**  
يبدأ قريبا تصوير السهر  
فزيونية «محاكمة على بابا» والتي  
تسبب موضوعها عرض مشا  
شء الجديد الذي ينال تعليم  
سطة الكمبيوتر.

السهرة قصة الكاتب الساخر احمد  
ب سيناريو وحوار عاطف بشاي  
من اخراج ابراهيم الشقنقري بطول  
معد يونس ويحيى القحطاني وحسن  
مرييني .



اسمہ یونس

ابنة الفحامين  
صفية العمرى تقول

بعد ان انتهى تصوير فيلم  
(القحامين) والذي لعبت بطلته  
الفنانة صفية العمري امام كمال  
الشناوى وجمدى وهبة  
والذى بدأ عرضه منذ اسبوع  
في القاهرة .. اكلت لندوة الفنون  
بأنها واقتت على القيام  
بالفيلم لانه يحمل في ابعاده معاناً  
أبينة البلد واكتت بأننا تستعد  
لفيلم آخر تدور أحداثه داخل الحي  
الشعبى ولكنه يحمل طابعا جديداً  
ومختلفا عن اواراما التي لعبتها  
خلال حياتها الفنية .

**جمعية الثقافة والفنون بجده  
تحتفل بالمرض التشنجي الثامن**

تحتفل جمعية الثقافة والفنون بجده  
بافتتاح المعرض التشكيلي الثامن تحت  
رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سعود  
بن عبدالحسن نائب أمير منطقة مكة  
الكرمة مساء الخامس من شهر جمادى  
الثانية القادم .

يشارك في العرض ٤٥ فناناً تشكيليًا  
باحث أعمالهم والتي تؤكد تطوراً كبيراً  
هذا القطاع الفني الذي يحظى بمناخ  
دقيقة من جمهور الفن الذي يحرص على  
الوقوف على أحدث الأعمال التشكيلية.

● عبدالحلیم رضوی

## الفوازیر شاہ جمعہ حنفی آلان

فوازير ألف ليلة وليلة والتي  
ستقوم أيضا ببطولتها شيرينان في  
رمضان القادم كما يتقدم من  
إخراج فهمي عبدالحاميد - وضع  
الحائنا الموسيقار محمد الموجي  
والذي انتهى فعلا من تلحين الجزء  
الأول منها والتي كتب كلماتها  
الشاعر الغنائي عبدالسلام أمين  
إلا أن هناك أيضا مايشع إلى أن  
فوازير هذا العام ستقوم بها فنانة  
اسمها، نضلة غريشمان.

خمس  
واعده

خبر  
واحد

القناة المرفقة محمد نور يقول

خازني علي بنينا في فيد

المساويرات مستمرة مع محمد عبد

ج - في البداية كنت أحقق عن الجميع معزفي لتعريف الجمهور  
لاحظوا الخواشي ذلك وكانوا يعزفون ووجدت منهم أول تقديم  
حياتي ..  
س - هل ك مشاركات في بداية حياتك الفنية ؟  
ج - نعم قمت بتلحين وإداء أغنية ترحيبية في الحفل السنوي  
للدينية المنورة الابابي وكان ذلك في عام ١٩٩٧هـ كما قمت في السنة  
تليها بتلحين وإداء أغنية تهنئة في الحفل الذي أقامه نادي احدى  
الحصول على كأس الخليج في كرة السلة وتقول بعض الكائنات  
هذا شائبة بحسبك هنا

س ١ - الاسم الحقيقي والفني ؟  
ج - اسمي محمد نور والفني كذلك ..  
س ٢ - العمر الفني ؟  
ج - عمرى الفنى .. ١١ سنة ..  
س ٣ - على أى الآلات الموسيقية يجيد العزف محمد نور ؟  
ج - أجيد العزف على آلة الكيثار ودرستها في الولايات المتحدة الأمريكية والعود في المدينة المنورة ..  
س ٤ - متى بدأت العزف على العود ؟  
ج - بدأت العزف على العود في الثامنة من عمرى حيث كنت امسك عود اخى في غيابه واداءب الاوتار بيومياً ..  
س - كيف بدأ محمد نور حياته الفنية ؟

اما الفنان سلامة العبدالله فساقوم بتحين النص المناسب له  
الآن في مرحلة البحث .. كما ان هناك عملاً فنيا سيتم بيني وبين  
محمد العماري والذي اعد بعض الاعمال لتسجيلها مع الفرقة

س- هذا يعني انك ملحن اكثر من الغناء ؟  
ج- لا انا اوازن بين الاثنين ..

س - قلت في بداية اجابتك ان هناك علاقة بينك وبين القمل  
 مانوع هذه العلاقة ؟

ج - اننى احرم ناسا على ان يسمع الفنان غزى على  
اقوم بها واجتمع معه من حين لآخر وهو دائم التشجيع

ويستمتع بالحنان واغنياتى ثم يندى بطرح وجهه نحو  
الفنن مكملاً كلامه قائلاً: «أنا أريد أن أكون

س: لماذا لا تتعامل مع الفنان طلال مداح ومحمد صبيح؟  
ج: - التعامل مع هذين القطيعين التتارين -

\_\_\_\_\_

• ندوة القنول • • ندوة القنول • • ندوة القنول • • ندوة القنول • • ندوة القنول •

100

100

100



## يقولوا

إن جميعه السائل للثقافة  
أن تسعد خلال هذا الشهر  
من مسيرتها «اللغة» والتي  
ها الأستاذ عبد العزيز  
تتبع بصرف عن مسرحية  
في الزمان  
والتي تعرضت لعقبات كثيرة  
ن دون تقديمها .. إلا أن  
لات مدير فرع الجمعية  
بتأثير عذبة مرشدي كانت وراء  
نما لتسجل العمل الرابع لفرع  
معة بظلال

## رسالة إلى فنان

الفنان الكبير/ سامي احسان  
طالت غيبك عن الساحة الفنية .. ونشاطك المكثف  
غاب عن حناجر نجوم الغناء .. وأصبحت الاستلة  
تتطاير عن مسيات غيبك التي تأمل أن لا تطول ..  
وعسى أن نسمع أنغامك الحاله في عظامك  
القادمة والتي نلظ بأننا ستحمل ابداعا متميزا ..  
يتناسب مع نشاطك في أروقة الاذاعة وجمعية  
الفنون .



## مو صبح

ليلة احياء فنان العرب محمد عبده حفلة  
في فندق الماريوت مساء ٢١ ديسمبر الماضي  
قامت ختلة اجلت اطلالته على جماهيره  
لفترة طويلة .. وضعت في احراج أمام  
الفنانة ليلى عبدالعزيز الامر الذي جعله  
يقدر أن يكون نجم الحفل لوحده دون  
مشاركة لى نجم كبير حتى يستطيع أن  
يقدم وصلته بهده ويعيدا عن الاحراج .



• ليلى عبدالعزيز •

## تقني



لاظن بأن حفلات القاهرة  
التي يقمها كبار نجومنا هي  
المتفلس الوحيد الذي يمكن من  
خلاله تقديم اعمالهم الجديدة أو  
الانحياز مع جماهيرهم ..  
ولا يمكننا ايضا اعتبار شرائط  
الكاسيت هي القناة الوحيدة  
التي يظنون من خلالها  
بأعمالهم ..  
ولابد أن تسجل هنا غيابا  
لكل النجوم بسبب عدم التنسيق  
مع جمعيات الثقافة والفنون  
لاحياء حفلات شهرية يقوم  
التلفزيون بنقلها عبر مسرحة ..  
وهي ضرورة حتمية لابد أن  
تخضع لدراسات جادة  
لاخراجها الى حيز التنفيذ والذي  
اعرفه بأن التلفزيون يرحب  
بتعاونه مع جمعيات الفنون إلا  
أن هناك عقبات - مادية - يتردد  
بأنها تحول دون تحقيق هذا  
الاتقاء الملح فكل تجاوز النجوم  
هذه العقبات وغيرها لتقديم  
أعمالهم بدلا من أن يبقى هذا  
النشاط محدودا ..  
وصحيح بأن الاغنية المحلية  
وموسيقانا أخذت نصيب الأسد  
في انطلاقتها عبر منافذ  
مختلفة .. إلا أنها لا تحقق  
جديدا يحمل الابتكار والابداع  
بسبب محدودية التنافس هذه  
الايام .. وهو مانع ضروري  
ايجاهه بين القدرات المحلية  
التي اكتت انشغالها بهذا  
النشاط دون ابداع !!  
السلمان ..

## المسؤولية

الزميل عبدالله سلمان  
صاحب قلم جاد وله تناولاته  
المختلفة التي تؤكد رغبته في  
خدمة الجوانب الفنية على  
الساحة .. وإن كان يؤخذ عليه  
بأنه جاد في تناولاته إلا أنني  
أظن بأن الحرص على الغاء  
المجاسلات والاحساس  
بالمسؤولية يدفعانه دائما لأن  
يكون جادا وهو دليل يؤكد -  
نزامته - والتي طالما سببت له  
اشكالات كثيرة .. إلا أن  
بصماته لازالت تعطي املا في  
معاودة خطواته على الطريق ..  
الناقرو .. وسيرة !!  
لأدري لماذا يتسائل البعض  
عن مسيات تعاقد المنتج محمد  
ناقرو مع الصوت الشاب سميرة  
يبت سعيد .. ومطالبتهم بأن  
يكون التعاون مع الأصوات  
المحلية فقط !! ولا أظن بأن  
هناك امحالا من المنتج المحلي إذا  
ما تعاقد مع ورده أو ميادة أو  
غيرهن طالما أن عطائهن لها  
مردود مجدى !! خاصة وأن  
أغلب الأصوات المحلية (رتيت)  
نفسها ولها عقود احتكرت  
عطائاتها .. ولا ضرورة لأن  
نهادج أى خطوة للمنتج المحلي  
ذلك أنها تقف على مصلحة  
تجارية بحتة لاعلاقة لها  
بالارتقاء بالفن أو القيام بدور  
راشد يهدف لإبداع أخرى ..  
تستهدف الاساءة للفنان  
المحل ..

## من حقيقتي

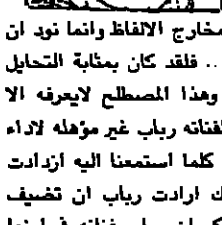
يشفى ربي من الجراح  
والسهر حتى الصباح  
يا حبيب .. م المحبة  
م المحبة .. خلوا حبه  
ماني تابة .. قلبي دايب  
يا حبيب

## من مكتبة الاخائي ابتعد عني

شعر: الأمير عبدالله الفيصل  
لحن وغناء: طلال مداح

ابتعد عني ماحبك وش تبى بى  
قدرك الغالى رميته في الثرى  
واحسايف قولتي لك يا حبيبي  
يوم قلبي جاهل بك ما درى  
انك الغادر وقصدك تلتهى بى  
وان عاطفتك تباع وتشتري  
أنس وقت فات مالك به نصيبي  
لاتذكر لاتذكر ما جرى  
يوم هفت شمس حبك للمغيبى  
استرحمت وعادني طيف الكرى

## تغيب باب ورائه الاطلال



الاطلال .. تحفة ابراهيم ناجي .. ودره رياض  
السبيلاني .. اطلقتها سيدة الغناء العربي ام كلثوم  
ببراعة في الاداء تصد عليها ما جعل كثير من كبار  
الفنانين العرب يقدمون على اداء هذه القصيدة عبر  
السنوات الماضية ومنهم الفنان الكبير وديع الصافي  
والذي غنى الاطلال بمستوى جيد يستحق عليه الثناء  
والقدير لدرجة أنه عندما فرغ من التسجيل اطلقوا  
عليه لقب «ابوكلثوم» وتمر الايام والسنين وتغلبا في  
مسجله العام الماضي باطلال جديده ويأبى مستوى  
مسجله على شريط كاسيت بصوت المطربة الكويتية  
«ربابه» ..

حقيقة لا تريد أن تقدم تحليلا عن سوء الاداء واختلاف الاغاني وإنما تريد أن  
تناقش القضية من حيث قدرة الصوت على اداء هذا اللحن .. فلفظ كان بمثابة التحليل  
وخدعة المستمع .. حيث تم التسجيل على الطبقة الصغيرة وهذا المصطلح لا يعرفه إلا  
الدارسين لاصول الموسيقى والغناء .. وهذا وحده يؤكد أن الفنانة رباب غير مؤهلة لاداء  
مثل هذا العمل وقد سجلته من مطلق أن الاطلال عمل خالد كلما استمعنا اليه ازادت  
قيمت الفنية والجمالية وصفت له الاذان طربا وشوقا فلذلك ارادت رباب أن تغيب  
لرسبيها الفني عمل يدرجها في قائمة كبار النجوم .. ولانكر أن رباب فنانة في لوها  
الخليجي المتميز ولكن ليس من المغنول مثلا أن تغني سعاد حسني رباعيات الخيام أو  
تغني ورده ياردي يا قاتل !!  
ان المسألة في حد ذاتها خطيرة ويجب أن تناقش على اعل مستوى والسؤال يطرح  
نفسه لتحديد الجهة المسؤولة التي تمنح التصريح بتسجيل تلك الاعمال دون إذن ؟ وإذا  
كان اللحن قد رحل وهو الوحيد الذي يملك منح هذا الحق فكيف تم هذا التسجيل وما هو  
الدليل الشريك المنتج لمل هذه الاعمال .. أن الطريق الصحيح لاداء تلك الاعمال سبق وان  
سلكته المطربة سعاد محمد عندما غنت اغنية بقي عزيز تتسنى من الحان فريد الاطرش  
والتي سبق أن غناها فريد .. ايضا الفنانة ورده وسمره توفيق غنوا مقادير كذلك سعاد  
توفيق غنت ابداع وعبدالحليم حافظ ونجاة الصغيرة غنوا لاتكنبي وايظن ونجاح سلام  
غنت ياريم وادي تغيب ..  
من هذا يتضح أن اداء اعمال الغير يخضع لشروط وينود اضعاها موافقة اصحاب تلك  
الاعمال لادائها عبر حناجر فنانين آخرين والا تعرضوا للمساهمة القانونية لارتكابهم  
مخالفة تدرج تحت بند السطو على اعمال الغير دون وجه حق !!  
مع ضرورة أن يقرر الطرف الذي يرغب غناء أى عمل خالد مقدرة في اداء هذا العمل  
واضفاء صبغة جديدة في الاداء بدلا من الهبوط بالمثل الامر الذي يفقد المطرب المزدى  
موقعه الذي يكون قد تميز به في موقع آخر !!



• عبدالرحمن يغمور •

## اهلا

قدم ال جده الاستاذ  
عبدالرحمن يغمور في زيارة  
سريعة لتابعة بعض الاجراءات  
المتعلقة بأعباء اعماله للارتقاء  
بخدمات التلفزيون ..

## ليلى علوي في البدروم

انتهت الفنانة ليلى علوي من  
تصوير فيلمها «البدروم» والذي  
شاركها البطولة فيه ممدوح  
عبدالعظيم .. ويتردد بأن ليلى علوي  
منحت نفسها فترة استجمام وراحة  
من عناء العمل لاستعادة لياقتها  
البدنية والنفسية استعدادا لفيلمها  
الجديد «٢٠ مريضات» ويكتوره عن  
قصة لفصل ندا ويشاركها البطولة  
الهام شاهين وهدي رمزي وسمر  
صبري اخراج احمد السبعاري

## الاصوات الغنائية العربية انواع وقصائل واجلس متعددة - فلكل صوت فبراته ونذباته ولونه المتميز - بالإضافة الى المساحة التي يتفتح بها كل صوت على حدة والتي تقس علميا بما يسمى (بالاوتكتاف) ولجواؤه ..



## بقلم: صلاح أحمد حسين

منها (احترس من الحب) امام  
زبيدة ثروت و (النغم الحزين) ..  
ومن الاصوات الجميلة والرائعة  
والتي تحولت فصليتها الاساسية  
عبر الزمن الى فصيلة اخرى هو  
صوت الموسيقى الكبير محمد  
عبد الوهاب .. فاذا استمعنا الى  
ادائه القديمة مثل (احب اشوقك  
كل يوم) و (عندما يأتي المساء) و  
(في الليل لما خل) لوجدنا فصيلة  
صوت التي غنى عنها تلك الاعمال التي  
تختلف تماما عن الاعمال التي  
يسجلها حاليا بصوته على العود  
والتي انتمت فصليتها الى (الباص  
العريق) مثل قصيدة (أغار من  
قلبي) من الحانة وكلمات الأمير  
سعود بن سعد و (امتي تعود  
يا حبيب الروح) ..



• محمد عبد الوهاب •

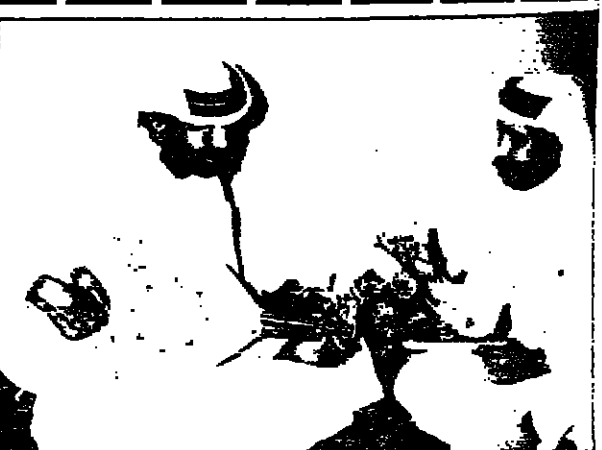


• عبدالعزيز محمود •

## الشهر القادم فنان العرب في حفلة الاخير يفني أكثر من ثمانية الحان !

الفنان الكبير محمد عبده اقام في  
القاهرة حفلة الأول مساء السبت  
الماضي في صالة عابدة بفندق  
الماريوت حيث قدم اغنيته الجديدة  
وكذلك نظره والتي كتب كلماتها بدر  
برد سلى ولحنها الفنان عبدالرب  
ادريس ..  
ابو نوره قدم في الحفل أكثر من  
ثمانية الحان على مدى أكثر من  
ثلاثة ساعات ..  
حفلات فنان العرب تشهد  
حضوراً جماهيرياً كبيراً ونفدت  
تذاكرها من الاسواق فور طرحها  
خاصة حفلة الثاني والذي اقامه  
مساء اول البارحة - الثلاثاء - ٢٧  
يناير وفي فندق الماريوت ايضا ..

ونجاح سلام ومن المطربين الفنان  
وديع الصافي فهو من الاصوات  
القوية الحادة والتي يطلق عليها  
صفة (تنور) كذلك الفنان صباح  
قحري وسعدون جابر فهما يحظيان  
بصوت من ذات الفصيلة ولابد أن  
نذكر محمد قنديل وعبدالعزیز  
محمود وكارم محمود فهي من  
الاصوات الاصيلية ومن الاصوات  
العربية الاصيلية والتي لا يفوتنا  
الثناء عليها والاشادة بها نظرا لانها  
اصوات ممتازة وإن تتأثر بعوامل  
الزمن هو صوت طلال مداح ومحمد  
عبده .. فالنشرات تؤكد انهما  
سيظلان محتفظان بمساحة  
صوتيهما بنفس الثبرات العذبة ..  
وأما عن الاصوات النسائية فقد  
لفت نظري اغنية قديمة اعيد  
تسجيلها للفنانة هدى سلطان  
وأديعت منذ أيام في التلفزيون  
المصري والاغنية هي (إن كنت ناسي  
افكرك) من الحان رياض  
السبيلاني - فهذه الاغنية سبق وأن  
غنيتها هدى في الستينيات - ولعدم  
صلاحية التسجيل القديم  
واستهلاكه فقد اعيد تسجيلها -  
فكلما استمعنا الى التسجيل الجديد  
لنحس لنا أنه لا يوجد أى فرق بينه  
وبين صوت هدى قديما - بل إن  
صوت هدى سلطان في التسجيل  
الجديد كان أكثر عذوبة وجمالا -  
وهذا يدل على أن هدى سلطان من  
الاصوات النادرة والتي مازالت  
محظية بامكانيات صوتها ونضرة  
وحيويتها - علما بأن جيلها من  
الفنانات أغلبهم مستمرين في  
الغناء .. وللأسف من الأفضل أن  
يتوقفوا عن الغناء وكفى الاستماع  
الى تسجيلاتهم السابقة أسوة  
بالفنانة ليلى مراد - لانهم أصبحوا  
غير مؤهلين للاستمرار في اداء  
الاعمال الغنائية وعلى شبه المثال  
إذا استمعنا الى أحدث عمل وطني  
غنته الفنانة شادية والذي سجلته  
بالتلفزيون وتقول كلماته -  
وحيلة رب المدايين  
لازدد وملك جنابين  
لوجدنا أن شادية امكانياتها في  
الانفعالات تفوق امكانيات صوتها  
وادائها .. ولانكر أن شادية سبق  
وأن قدمت لنا روائع .. ولكن يجب  
على الفنان أن يكون آمينا على نفسه  
في الحكم حتى لا يفاجيء بحكم  
الآخرين .. وربما يكون في هذا  
الحكم قسوة على المشاعر  
والاحساس .. ايضا الفنانة



الفنان محمد نور يتحدث للزميل احمد جابر

اجتياز مرحلة اثبات الوجود ..  
نأهيك نشاطك الفنية الحالية ؟  
فإن مجموعة غنائية جديدة مكونة من ستة اغاني جديدة سوف  
يشتملها مع الفنان الكبير محمد عبده لتسجيلها عبر الاستديو الذي  
...  
لماذا تقول لى لواء ؟  
هو الأمير بدر بن عبدالمحسن -  
لكن وماتزال حامل لواء الكلمة الغنائية السعودية ..  
فإن خلال مداح -  
لو غنت اغنية واحدة كل سنة لكان ذلك كافيا لاشباع جمهورك  
...  
فإن محمد عبده -  
الحفاظ على القمة اصعب من الوصول اليها ..  
لأغنية التي تتوقع أن تحقق لك الانتشار وتخدم مسيرتك  
بفعلية ؟  
الجمهور هو صاحب الحكم الاول والاخير وأنا اعتر براي  
...  
أسم أول اغنية لك في الشريط الجديد ؟  
أول اغنية (مادريت) ...



## نقطه

في الخمسينيات مثلت نجمة ابراهيم  
وسبحه توفيق شخصية ريا وسكينة  
وبعد مضي ٥٠ عامًا ظهرت ريا وسكينة  
مرة اخرى على المسرح بدور تمثيل قامت  
به الفنانة شادية وسمر البجلي ..  
ولحقيا شاعلتا ريا وسكينة في فيلم  
بطولة يونس شلبي وشعيرين وفي هذه  
اللقطة ندمم يتبادلون القبله  
والانصر للايقاع بلويسهم !!

هكذا منه لأصل







● الاتفاق × النصر

كتب - الدكتور الهلبي .

يستقبل المرضى الممنون والبروى الدرجة الأولى اليوم بمقراته ببلدات الاسودع العاصي بعد توقف دام اشهر نظرا لتجاربنا الطويلة وإعارة الربيع وحتى توقف الدورى لزال العمل متعلقا بمصادرة الدورى برصيد ١٨ نقطة يليه فريق الهلال في المركز الثاني برصيد ١٨ نقطة ثم النصر في المركز الثالث برصيد ١٤ نقطة ويتقدم الهلال بفارق النقطه من المركز الثاني ثم المحيط في المركز الرابع برصيد ١٢ نقطة

**الايام : الخرم**

يلتقي الفريقان في الساعة الثامنة من ظهر اليوم على صالة نادي الخرم لبروى وهي عبارة من جانب العمل الذي يمثل المركز اوى برصيد ١٨ نقطة فيما يلتقي الخرم في المركز الثامن برصيد ٩ نقطة . يحكم اللقب الفوز : المزييني . الحيدى .

**الشرق : الهلال**

في الساعة السادسة من بعد اليوم على صالة نادي الشعله بفقرج وهي من جانب فريق الهلال الذي يمثل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق الشرق المركز التاسع برصيد ثلثين . يحكم اللقب المسعود . المساعد . القرناي .

**الرياض : المحيط**

على صالة رعاية التبلي بالدرعية للساعة السادسة من مساء اليوم . وهي ايضا من جانب فريق المحيط الذي يمثل المركز الرابع برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل الفريق المحيط المركز الاخير بثلثين . يحكم اللقب التوجرى . الحلالا . الصايان .

الى متى سيتلذذ فريق الشباب لكرة القدم مجرد حلم يلوح في  
خاضع البطولات ولا يتحقق ..  
سنوات طويلة يتقدم .. ثم يتراجع .. يلعب ثم يخسر ..  
يصعد ثم يتقهقر ..  
يقولون انه سبه الحظ والدليل خسارته للقاء الهلال الاخير على  
الرغم من الفرص الهائلة التي اتاحت له .  
وايضا انه يحتاج الى الثقة .. والى تجديد الروح .. والى  
انتفاضة تزج عنه كلوس الياس .

## نعمل بدوے .. وسنجني ثمار مہدنا في التصفیات الحالية



● الشيخ مته  
● اسماعيل

● الشيخ طه نقل الى الصورة بامانة ..  
وقبلت المهمة عن اقتناع

● ● الحقيقة العلمية السببية تقدمت  
للعامة الشباب ورئيس الاتحاد العربي  
لكرة القدم .

بعد زيارة صاحب  
السو الملكي الأمير فيصل  
بن فهد بن عبدالعزيز  
الرئيس العام لرعاية  
الشباب إلى مصر الشقيقة

نفس الشيء إذاً لماذا أقول إن كرة القدم تقدمت بفضل رئيس طبعي وعلمي وحاجته بل هو شكر لكل من سامع في تقدم هذا البلد الشقيق قائل زيارة لي كنت مستولاً عن المنتخب المصري للرياضة عام ١٩٧٧ م زينا الملكة والاميرة لماريتين في الرياض على استناد لهما احداهما مع منتخب الشباب وقرنا بنتيجة ١/٢ وخارجي مع منتخب العسكري وتعلمنا ١/٢ فرق فتيب بعد عشرة اعوام من عام ١٩٧٧ م الى عام ١٩٨٧ م كل شيء ام بالنسبة لوصول المنتخب الى لوس انجيلوس هذا انجاز يترجم مقلته من تقدم الكرة السعودية وحصولها على كأس اسيا الثامن ووصول منتخبات الشباب والناشئين الى نهائيات كأس العالم لدليل على حسن التخطيط كاسي يتبادر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الهيئة العامة للرياضة في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز الذي تولى عهدة مصر في عام ١٩٧٢ م واستقبله بالاضان والبرود بداية من اكبر مسئول بالدولة وهو الرئيس حسني مبارك والسادة رئيس الوزراء ورئيس مجلس الوزراء في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية لبيئة طبيعية للتربية

منهم او من البعض منهم  
مثل عبدالعزيز سلامه  
وعلي زاهر العبيدي وهما  
يلعبان حاليا بنادي  
الوحدة بمكة المكرمة ؟

● كابتن فتحى  
التعاون بينكم وبين ادارة  
النادى وهل وفرت للفريق  
الامكانيات المناسبة

[illegible]

والحواري ولخول الانبياء  
استقامتهم من قبل كل مدبر ان  
السياسة الموجهة في هذا عالم داخل  
حتى يجد مدبر القنصل الوطني  
المناصرة التي يكون لها شرف تنفيذ  
مقتضى كرامة الشريعة  
لا تحلها في رديا للتخلف فقط  
والتي هي رديا للتخلف فقط

● **كابتن فحشى**  
موضوع الشاى و  
من رايك في مستوى  
السعوديين من  
متابعيك بعض من  
الدورى او من  
مباريات المنتخب  
الملكى او في  
انجيلوس عندما  
مدربا لمنتخب مصر

[illegible]

وإذا كان نجوم الزريقين قد اكوا على أن نتيجة هذا اللقاء مصحح الصراع بينهما هي الحاقه فانتا ستتحققا وتتحققا وعاشنا على هذا الاستنتاج . فلمازمن من لقاء هذا النجل والى . ان يصمم الجدل حول هوية البطل المنتظر والذي سيظل غامضاً حتى الاسبوع الاخير . فالتصمم يفرق نظرة او تعقيد او كلاً ورسد دورى سخاى مثير منتهى . يضم فرقاً مستواها الفني متقارب جداً أجبل من همهة اى فريق الاحتفالات بكبرى الفاعل امراة الى الصلوة على ما لم يكن القادى بين هذين مناصيب كبيراً الى التقاط . وهذا ما لا يفرق للاتفاق فقد ثلاث نقاط شوية الى القسم الثاني من اصل خمسة يقترن خسارته لها الى المرحلة الثانية من الدورى . قصص الفارق قيمة بين البطل والنصر وفقت البطل الى مرامير لكل الاحتمالات .

المفارقة والانتفاع ..  
ومن بين المبررين الثلاثة الزياتي وبيتفهام ومانيلي يتفق الزياتي في هذا  
الجال واثرتع ان يلعب غدا لملم الهلال للتحليل ... فالخروج بنقطة امام  
الهلال الذي بدأ يستعيد مستواه الطبيعي تدريجياً افضل من الخروج صفر  
البيان .. ولا يخفى هذا انه سيلقي من حساباته التفكير بالفوز .. ولكنه

● لا يختلف اثنان على أن من أهم عوامل تلك منتخبات دول شمال إفريقيا ويبرزها على الصعيد الدولي وجود اللاعبين المحترفين في صفوفها .. وقد عرفت الكرة الجزائرية والمغربية والكميونية معنى التطور منذ اليوم الاول الذي شرعت فيه الباب في وجه لاعبيها للاحتراف في أوروبا .. وكان هؤلاء

وعندما تزد الامم المتحدة القمم  
في اعقاب مذبذب كمين ٨٦ السباح  
للإصبي بالاعتراف بعد تردد طويل فلاته  
ادرك مؤخرًا جوسى على هذا الباب الذي  
يفضي وراءه كمينًا شبيهة من القيد الدولي  
الاعتراقي والتي حرم منها لاعبو ربحاً  
طويلاً .. الاعتراف المصري بعد ان رأى  
بمعينه فضل الاعتراف الخارجى على

العربي عرض على طاهر ابو زيد ١٠٠ الف دولار ليلعب له )  
ويرفض الاتحاد المصري السماح لهم بذلك .. فانه يسجل مرقفاً لصلاحته يؤكد فهمه العميق للمعنى الاحترافي الخارجي المصدر الذي كان وراء قراره التاريخي .. فلاحتراف لاعب مصري في الملاعب العربية لن يستفيد منه

فأما في جميع الأحوال والظروف .. باستثناء الحالة الخاصة باللاجئين فمن  
السماح له بالاحتراف عريباً وهو قرار حكيم وموفق صائب .. للثقافة  
العقائدية التي يمكن أن تعود على الإبداع العربي من الاحتراف التجاري  
وتعكس على الفكر المصري كمنقذ في القلب لتلبية إهواء هناك يستحق أن  
يجد اللاعب النجوم كل العربي كل لوان العبرة الاحترافية الرافعة .. من  
خلال احتكاكه بنجوم الكرة الأوروبية أو خلال مشاهدته الحقيقية  
ومدارسها .





